III ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО Координационный Совет по проведению Регионального чемпионата

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018

УТВЕРЖДАЮ

Главный эксперт компетенции

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

**Компетенция «Театральное искусство»**

**Категория: «Школьники»**

**Мурманск**

**2018**

Описание компетенции

Театральное искусство - искусство коллективное, поэтому профессиональная реализация людей с инвалидностью в актерском искусстве (ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», приказ Минобрнауки от 07.09.2016 №1146) возможна либо в форме участия с сольными (мелкогрупповыми) номерами в сборных концертных программах, либо в специализированных театрах.

В рамках данной компетенции предполагается соревнование детей и подростков в качестве индивидуальных исполнителей, ставящих целью своей работы развить творческие способности средствами театрального искусства и имеющих высокие достижения (дипломы лауреатов и дипломантов Всероссийских и международных театральных фестивалей).

Целью проведения конкурса по данной номинации является выявление одаренных юных исполнителей, достойных государственной поддержки, направленной на их дальнейший рост исполнительского мастерства в области сценического искусства.

К участию допускают как индивидуальные исполнители, так и небольшие исполнительские группы (до 4 человек).

Заявка на каждого участника подается отдельно и каждый участник оценивается инидивдуально. Группа исполнителей должна быть инклюзивной (не менее 50% исполнителей с инвалидностью).

К конкурсу допускаются выступления в различных жанрах эстрадного театрального искусства:

* художественное слово,
* пластические жанры (пантомима, клоунада),
* искусство театра кукол,
* оригинальный жанр;
* жестовое пение,
* танец на колясках и др.

В данной номинации оценивается творческая индивидуальность исполнителя, готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на эстраде, владение искусством в представляемом жанре, его конкурентоспособность в общем пространстве театрального искусства в сравнении со сверстниками, которая определяется уровнем исполнительского мастерства, своеобразием содержания и формы созданного произведения, непосредственно возникающими из особенностей исполнителя.

Конкурсное задание

Номер в одном из жанров эстрадного театрального искусства.

При подаче заявки исполнитель предоставляет видеоверсию номера и райдер технических требований.

Общая продолжительность номера - не более 7 минут.

Общее время на выполнение задания (настройка оборудования, репетиции и исполнение номера - 2 часа.

Порядок выполнения задания

1. Установка и настройка светового и звукового оборудования
2. Репетиция номера
3. Исполнение номера для экспертов и зрителей.

Лист критериев оценки

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Начисляемыебаллы |
| Актуальность номера | 5 |
| Актуальность и органичность содержания номера для исполнителя | 5 |
| Использование особенностей исполнителя при создании формы номера (самобытность формы) | 10 |
| Создание художественного образа актерскими средствами | 10 |
| Заразительность и обаяние исполнителя/исполнителей | 10 |
| Органичность и импровизационность существования | 10 |
| Темперамент | 10 |
| Владение сохранными выразительными средствами (речь, пластика) | 10 |
| Владение «особыми» выразительными средствами | 10 |
| Взаимодействие с партнерами, актерский ансамбль (при исполнении номера в малой группе, при исполнении индивидуального номера баллы добавляются к критерию «общение со зрительской аудиторией) | 5 |
| Общение со зрительской аудиторией | 10 |
| Освоение жанрово-стилистической природы номера | 5 |
| ВСЕГО: | 100 |

Сложность задания остается неизменной для людей с инвалидностью.

Адаптация задания заключается в возможности проведения дополнительной сценической репетиции.

Инфраструктурный лист

Технические условия, обеспечиваемые организатором: Сценическое пространство:

* размеры не менее 8\* 15м, высота более 0,5 метров,
* наличие штанкетного хозяйства или тросов (4 шт.),
* наличие черного кабинета,
* наличие танцевального линолеума или качественного пола.

**Звук:**

* звуковой пульт,
* возможность подключения ноутбука к звуковому пульту,
* 4 монитора (по периметру),
* сабвуфер,
* 4 колонки не менее 300Вт каждая,
* 2 микрофона для дикторов-переводчиков.



Гримерки: 3 шт. (мужская, женская, руководство)

Зеркала, освещение, вешалки, столы и стулья.

Наличие утюга и гладильной доски в гримерных артистов.

Бумажные полотенца.

Дополнительное обслуживание:

Присутствие местного осветителя на репетиции, помощь в ознакомлении с пультом и направке.

Наличие местных монтировщиков (1-2 человека) на подготовке декорации.

Присутствие местного звуковика на репетиции и спектакле.